

مخى طلب تأجيل دخول الفئتين المصريين الى رأس سودار

إدارة الهجرة تقدم للكونغرس جمع الوثائق المتعلقة بالترامات الأمريكية

كيسنجر: الخطوة لمرحلة ذات أهمية كبرى للسلام في الشرق الأوسط

الكونغرس قد يقر نهائياً إيفاد الفئتين المصريين الى سيناء ويوم لحداد لهارم

القدس - لراسل خاص - نفت مصادر مطلعة هنا أمس ان تكون اسرائيل قد ابلغت الولايات المتحدة بأنه نتيجة لعدم اقرار الكونغرس الأمريكي بعد مرابطة الفئتين المصريين في تأجيل دخول الفئتين المصريين الى رأس سودار يوم الاحد الخامس من الشهر الحالي كما اتفق عليه في البروتوكول التفريقي الخاص بالاتفاقية المرحلية بين مصر واسرائيل .

ضمان سوفياني لسلامة اسرائيل بعد تنفيذ قرارات الأمم المتحدة

موسكو - يوناتيد برس - ابلغ السيد الكسي كوسينج رئيس وزراء الاتحاد السوفياني المرحل الديمقراطي للرئاسة في الولايات المتحدة السيد سريجات شرايف ان روسيا تدعم مبدأ عدم المس بالحدود الأساسية لاسرائيل وهي على استعداد لضمان سلامة اسرائيل ولكن فقط بعد تنفيذ جميع قرارات الأمم المتحدة .

وقال السيد شرايف في مؤتمر صحفي عقده هنا ان السيد كوسينج ابلغه ان روسيا مستعدة للتفاوض مع الولايات المتحدة بشأن الحصول على فتح أمريكي مقابل النفط وذلك لمدة ١٥ سنة .

وقال السيد شرايف في مؤتمر صحفي عقده هنا ان السيد كوسينج ابلغه ان روسيا مستعدة للتفاوض مع الولايات المتحدة بشأن الحصول على فتح أمريكي مقابل النفط وذلك لمدة ١٥ سنة .

وقال السيد شرايف في مؤتمر صحفي عقده هنا ان السيد كوسينج ابلغه ان روسيا مستعدة للتفاوض مع الولايات المتحدة بشأن الحصول على فتح أمريكي مقابل النفط وذلك لمدة ١٥ سنة .

وقال السيد شرايف في مؤتمر صحفي عقده هنا ان السيد كوسينج ابلغه ان روسيا مستعدة للتفاوض مع الولايات المتحدة بشأن الحصول على فتح أمريكي مقابل النفط وذلك لمدة ١٥ سنة .

وقال السيد شرايف في مؤتمر صحفي عقده هنا ان السيد كوسينج ابلغه ان روسيا مستعدة للتفاوض مع الولايات المتحدة بشأن الحصول على فتح أمريكي مقابل النفط وذلك لمدة ١٥ سنة .

وقال السيد شرايف في مؤتمر صحفي عقده هنا ان السيد كوسينج ابلغه ان روسيا مستعدة للتفاوض مع الولايات المتحدة بشأن الحصول على فتح أمريكي مقابل النفط وذلك لمدة ١٥ سنة .

وقال السيد شرايف في مؤتمر صحفي عقده هنا ان السيد كوسينج ابلغه ان روسيا مستعدة للتفاوض مع الولايات المتحدة بشأن الحصول على فتح أمريكي مقابل النفط وذلك لمدة ١٥ سنة .

وقال السيد شرايف في مؤتمر صحفي عقده هنا ان السيد كوسينج ابلغه ان روسيا مستعدة للتفاوض مع الولايات المتحدة بشأن الحصول على فتح أمريكي مقابل النفط وذلك لمدة ١٥ سنة .

وقال السيد شرايف في مؤتمر صحفي عقده هنا ان السيد كوسينج ابلغه ان روسيا مستعدة للتفاوض مع الولايات المتحدة بشأن الحصول على فتح أمريكي مقابل النفط وذلك لمدة ١٥ سنة .

وقال السيد شرايف في مؤتمر صحفي عقده هنا ان السيد كوسينج ابلغه ان روسيا مستعدة للتفاوض مع الولايات المتحدة بشأن الحصول على فتح أمريكي مقابل النفط وذلك لمدة ١٥ سنة .

وقال السيد شرايف في مؤتمر صحفي عقده هنا ان السيد كوسينج ابلغه ان روسيا مستعدة للتفاوض مع الولايات المتحدة بشأن الحصول على فتح أمريكي مقابل النفط وذلك لمدة ١٥ سنة .

وقال السيد شرايف في مؤتمر صحفي عقده هنا ان السيد كوسينج ابلغه ان روسيا مستعدة للتفاوض مع الولايات المتحدة بشأن الحصول على فتح أمريكي مقابل النفط وذلك لمدة ١٥ سنة .

وقال السيد شرايف في مؤتمر صحفي عقده هنا ان السيد كوسينج ابلغه ان روسيا مستعدة للتفاوض مع الولايات المتحدة بشأن الحصول على فتح أمريكي مقابل النفط وذلك لمدة ١٥ سنة .

وقال السيد شرايف في مؤتمر صحفي عقده هنا ان السيد كوسينج ابلغه ان روسيا مستعدة للتفاوض مع الولايات المتحدة بشأن الحصول على فتح أمريكي مقابل النفط وذلك لمدة ١٥ سنة .

وقال السيد شرايف في مؤتمر صحفي عقده هنا ان السيد كوسينج ابلغه ان روسيا مستعدة للتفاوض مع الولايات المتحدة بشأن الحصول على فتح أمريكي مقابل النفط وذلك لمدة ١٥ سنة .

وقال السيد شرايف في مؤتمر صحفي عقده هنا ان السيد كوسينج ابلغه ان روسيا مستعدة للتفاوض مع الولايات المتحدة بشأن الحصول على فتح أمريكي مقابل النفط وذلك لمدة ١٥ سنة .

وقال السيد شرايف في مؤتمر صحفي عقده هنا ان السيد كوسينج ابلغه ان روسيا مستعدة للتفاوض مع الولايات المتحدة بشأن الحصول على فتح أمريكي مقابل النفط وذلك لمدة ١٥ سنة .

وقال السيد شرايف في مؤتمر صحفي عقده هنا ان السيد كوسينج ابلغه ان روسيا مستعدة للتفاوض مع الولايات المتحدة بشأن الحصول على فتح أمريكي مقابل النفط وذلك لمدة ١٥ سنة .

وقال السيد شرايف في مؤتمر صحفي عقده هنا ان السيد كوسينج ابلغه ان روسيا مستعدة للتفاوض مع الولايات المتحدة بشأن الحصول على فتح أمريكي مقابل النفط وذلك لمدة ١٥ سنة .

وقال السيد شرايف في مؤتمر صحفي عقده هنا ان السيد كوسينج ابلغه ان روسيا مستعدة للتفاوض مع الولايات المتحدة بشأن الحصول على فتح أمريكي مقابل النفط وذلك لمدة ١٥ سنة .

واضافت هذه المصادر انه اذا طلبت مصر ادخال الفئتين في هذا الموعد فان اسرائيل سوف تدرس هذا الطلب بصورة ايجابية .

المعروف انه بناء على هذا البروتوكول يحق لمصر ادخال بين خمسة وعشرة فئتين الى رأس سودار في الخامس من شهر اكتوبر الحالي .

وكانت اسرائيل قد وقعت البروتوكول بالاحرف الاولى بينما وقعت مصر توقيعاً كاملاً . وستوقع اسرائيل البروتوكول توقيعاً كاملاً عندما يصادق الكونغرس الأمريكي على قرار ايفاد الفئتين المصريين الى سيناء .

وقد بدأ الكونغرس أمس باتخاذ الاجراءات العملية لتسوية الخلافات بينه وبين الادارة الأمريكية من اجل اقرار ايفاد الفئتين المصريين الى سيناء وفي نطاق هذه الاجراءات عقدت لجنة الشؤون الخارجية التابعة لمجلس

الشيوخ الأمريكي جلسة مغلقة للاستماع الى شهادة الدكتور هنري كيسنجر وزير خارجية الولايات المتحدة حول التهمات الإسرائيلية لاسرائيل .

وكانت اللجنة قد عقدت جلسة سابقة في نطاق التسوية المرحلية بين البلدين .

واستمرت الجلسة الاولى زهاء ساعتين اعلن على اثرها الدكتور كيسنجر ان الادارة الأمريكية قدمت للجنة جميع الوثائق التي تعتقد بان لها علاقة بالتهمات والانتزاعات الأمريكية .

وقال ان اللجنة قد وافقت على الاستعدادات لتقدم مثل هذا التقرير مشيرة الى انه من المتفق وقف الهجمات على الاتفاقية المرحلية في سيناء قبل ان تستمر مصر في أي مؤتمر من هذا القبيل .

هذا وواصلت الصحف المصرية انتقادها لوقف الاتحاد السوفياني من الاتفاقية المرحلية في سيناء .

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

الانبار

الجمعة ٣ تشرين اول ١٩٧٥ الموافق ٢٨ رمضان ١٣٩٥ العدد ٣٠٢٠ السنة السابعة
٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠
AL-ANBA DAILY - JERUSALEM FRI. 3 OCTOBER 1975 VOL. VII No. 3020

مصر تستمر في أي مؤتمر عربي

المناظرة سوريا تحمل على الاتفاقية المرحلية

القاهرة - رويتر - اعلنت مصادر رسمية مصرية هنا امس ان مصر لن تستمر في أي مؤتمر يهدف الى تسوية الخلافات العربية حول الاتفاقية المرحلية في سيناء طالما ظلت سوريا تهاجم هذه الاتفاقية .

ويذكر ان مجلة «الواء» الأردنية كانت قد ذكرت امس الاول انه سيعقد هذا الشهر في الرياض مؤتمر قمتي مصر للبحث في زيادة التضامن العربي .

عادل السعود والرياس المصرية والادارات السورية ورجالها في منطقة التحرير الفلسطينية .

وقالت المصادر الرسمية انها لا تعرف شيئاً عن الاستعدادات لتقدم مثل هذا التقرير مشيرة الى انه من المتفق وقف الهجمات على الاتفاقية المرحلية في سيناء قبل ان تستمر مصر في أي مؤتمر من هذا القبيل .

هذا وواصلت الصحف المصرية انتقادها لوقف الاتحاد السوفياني من الاتفاقية المرحلية في سيناء .

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

ديان: سياسة مصر تغيرت تجاه اسرائيل والسارات ليس للسلام

نوكسفيل ، الولايات المتحدة - يوناتيد برس - قال عضو الكنيست السيد موشيه ديان ان الرئيس انور السادات يقوم باجراء تغييرات على سياسة مصر تجاه اسرائيل ، غير ان هناك تناقضا في شروط الدول العربية لاحلال سلام في الشرق الاوسط .

واضاف انه يعتقد ان الرئيس السادات يريد حل ازمات السلام بالنظر . وكان السيد ديان يلقى معاضرة في جامعة تينيسي .

وقال ان انهاء حالة الحرب هو الخطوة الاولى نحو تحقيق السلام في الشرق الاوسط .

واضاف ان هذه الخطوة تلزم مساهمة الاتحاد السوفياني في تحقيق السلام في الشرق الاوسط .

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

تبادل الرسائل بين الملك خالد وخورني

موسكو - رويتر - قال الاتحاد السوفياني ان الرئيس نيكولاي بوجورني ارسل برقية تهنئة الى الملك خالد عاقل الملكة العربية السعودية بمناسبة العيد الوطني للمملكة .

وقالت وكالة انباء ناس الرسمية ان الملك خالد الذي ليست بدمية علاقات دبلوماسية مع الاتحاد السوفياني والذي كثيرا ما وصفته الصحافة السوفيانية بأنه الظاني ورجس قد رد على ذلك متنبيا التقدم والفرق لتسليم السوفياني .

ويذكر ان تبادل الرسائل بين السوفيانيين هو الاول من نوعه منذ ١٩٧٣ اشاعت عديدة منذ حرب سنة ١٩٧٣ في الشرق الاوسط مؤداه انها تترسان موضوع اشياء علاقات بينهما .

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

جبريل يطالب بجل الكتاب

ازدياد الضغط على نرجية لتقديم استقالته

بيروت - يوناتيد برس - طالب امس السيد كمال جبريل ، زعيم الحزب الاشتراكي في لبنان بجل كتاب الذي يتزعمه الشيخ بيار الجميل .

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

فوز يشكر قرار «أوسيك»

رفع أسعار النفط بنحو ١٠ بالمائة

أوماها - الولايات المتحدة - استمر الرئيس الأمريكي فجر امس قرار منظمة «اوسيك» رفع أسعار النفط بنحو ١٠ بالمائة .

ووصفه بأنه قرار مبالغ فيه .

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

البيان قلق من الاوضاع في لبنان

مدينة الفاتيكان - رويتر - دعا البابا بولس السادس امس الى انهاء القتال في لبنان معربا من قلقه من استمرار اعمال العنف هناك .

وقال البابا بولس السادس في رسالته التي اذاعها في مدينة الفاتيكان امس الى انهاء القتال في لبنان معربا من قلقه من استمرار اعمال العنف هناك .

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

وزير خارجية اليمن الشمالي يتوجه لنيويورك

بلفاست - رويتر - لاني امس اربعة اشخاص مصرعهم نتيجة إطلاق مجهولين النار عليهم داخل إحدى الحواشي لمشروبات الروحية في بلفاست .

كما قتل مدير إحدى البارات الواقعة شرق المدينة .

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

جلسة طارئة للحكومة البرلمانية

لشوة - رويتر - عقد رئيس الحكومة البرلمانية امس جلسة طارئة لمناقشة في نطاق الجهود لوقف انتشار اعمال العنف بين اوساط الجنود في المنطقة العسكرية قرب لشوة .

وكانت مجموعة من الجنود البرتغاليين قد رفضت قبل ذلك اخلاء محطة اذاعة الاية ان اجريت معهم مفاوضات .

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

استدعاء مندوب المنظمة بطوكيو الى بيروت

طوكيو - ورف - بعثت منظمة التحرير الفلسطينية امر برقية الى مندوبها في طوكيو خضر منصور ليعود الى بيروت لاجراء مشاورات حول مهمة في اليابان .

واعلن هذا مندوب ، الذي حاول اقناع اليابان بالاعتراف بجمهورية اسرائيل ، انه سيحاول ان يثبوت في الأيام القريبة .

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

فوز يشكر قرار «أوسيك»

رفع أسعار النفط بنحو ١٠ بالمائة

أوماها - الولايات المتحدة - استمر الرئيس الأمريكي فجر امس قرار منظمة «اوسيك» رفع أسعار النفط بنحو ١٠ بالمائة .

ووصفه بأنه قرار مبالغ فيه .

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧

والتي على ع ٨ ع ٧



ولدت النكبة تلو النكبة بساحة لبنان.
ريفة وإن جددوها تعود لى «الباق
وطني». غير المكتوب الذى وزع حقائق
عكس على مختلف الطوائف فى لبنان
وكثيرون هم الذين يتحدثون عن

ضرورة إعادة النظر في هذا «الميثاق»
بالتالي إعادة توزيع حقائق السلطة
- وكثيرين هم أيضا الذين يعارضون
بل هذا الإجراء، بشدة متناهية -
كما أن كثيرين هم الذين يشكون
من الحياة استود الى معجها الطبيعي
لنست، اثناء تم إعادة النظر فعلا
توزيع حقائق السلطة - -
والحق يقال ان هذه الفئات الثلاث

لل على صواب في موقفها . ما دام
الاول والاخير هو تجنيب بلاد
دق - وسويرا الشرق - انزيد حسن

2

من أن كانت تتشبه بالحاجة على مدار
لساعة دون أن تعرف قيمة أسهمه الخوف
يستم الصامتين - ووتن أن تعرف
بقيمة أسهمه اللوت في كل لحظة .
من هرت في امر تجربة في عام ١٩٥٨
التي أصبحت لأول مرة في تاريخها
الحدث مسرحا لآلة هلبة .
وكم تكه يروث تتشبه على رجلها
من نقل ووضاءة الابتسامة اللطيفة التي
تتقدم بصقولات بطيئة نحو المذوقين
الاستقرار من جديد .
الذين في الشوارع مرة أخرى وانتشرت
تأخرس في شوارعها وتحدثت الاشياكات
الامر الذي زدد من الخلق والعاوف
من ابتاع فطاق هذه الاعمال لتتحول
في جوة خضمة في خنقون خضمة
... هله .

١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

ن على تطلق واسع قارب بحجمه
ظننه كل ما يكن في ينجم عن
ب اهلية ..
ان الامتنان الذي شهدته يورث خلال
جده نشر يونا الاخيرة تركها وبعق
ينة حرائق وتعار .. مدينة انماح

مضيقية الليرة

(٧)
والفرق كبير جدا بين مصر الامس
ومصر اليوم - وهكذا يبدو الامر وفي
مصر المتفق - للسوفيات
منه الامس - مصر عبد الناصر
ومصر السادات - كانت فيما مضى بلدا
تقيا - رائدا تنحريات - ومنا
يعلم ليس في الشرق وحده - وانما
افريقيا - بل وفي العالم الثالث كله
ومصر اليوم - مصر السادات هي
الانحراف عن جادة القومية

مخرج من حبيبي (أولادها)
أخوة يسبح فيها ساداتها وزعمائها
يا ماضي القومية، ومعاريف بختها
وللأولاد الأيريكية -

الفرق كبير بين مصر اليوم ومصر
مصر الأمس تلتفت، الإصلاح بكميات
مطلبة لا حصر لها من الاتحاد السوفياتي
مصر الأمس ربطت اقتصادها وهيكلي
بالسلاح - القطن - السوفياتي
السوفياتي وهيئة لسنوات طويلة -
مصر الأمس - استوعبت آلاف البحراء،

الزوجة

يملكه الملك عبد الحق ، وليي خاص .
في اليرنج الكلداني ، يبرز دور
التي ، التي التوجة الكلداني ، التي
حكمه ، بكل دعو ، وصبر .
الست تامة ، تقع في ورطتان
سبب جعلها وسو ، تديره .
اللاين) يوجه الزوج القاضيه العري
وقد اعتاد الشيخ ستواي
عير : عن سفيقه وتيرمه من تصرفاتها .
واى ان اختيار هذا القبط
قد ، ولا يات الا من الله القبط .

لأن اختيار هذه الميقات ، يتقرر
خصوصا ، بين الاطفال ، الذين
ويشاهدونه ، ويكرهون من تزيينهم
لكل اسوا الانر في سلوكهم وعاداتهم
وإذا كنا نهدف الى تحقيق اصلاح
للأولاد ، فعليا ان نختار الميقات
الحديث -- ويتبدع عن اساليب
جست - بها :
ومن واجب المسؤولين في أجهزة
التعليمات ، التي تساعد على تحسين
للزوجة .

وعليتنا ان نذكر ، ان الخطوة الاولى
لتفاهم والتعاون بين الزوجين ، على
توفير الحقوق الطبيعية للمرأة -

اسبوعين، مغزى التخفيض الزاحف
من غير المستبعد، ان تفرد
• وفلا قررت الحكومة هذا

٧
بالتامة (اي ٧
كل كيلوات ساعة) وسعر
٢٥ بالتامة .
والذي قرار الحكومة هذا الى موجة
فورية . والاقتصاد السائد هو ان

ابو قسيم
! الفلا، سرفع جنول غلا، العيشة
سجة ٥ - ٦ بالمانه
والسؤال الذ، بطر - نفسه هنا

لماذا قررت الحكومة اتخاذ هذه
تدابير اقتصادية ؟
لقد أرادت الحكومة تحقيق ثلاثة
أهداف رئيسية :

- زيادة حجم الصادرات
- امتصاص حوالى ملياري ليرة من جهود سد جزء من العجز المتوقع
- ميزانية الحكومة حتى نهاية السنة المالية ١٩٧٦/١٩٧٥ - ويتوقع ان تصل

ولكن ما لا تريد الحكومة امتصاصه
الجهوز فهي تأمل في الحصول
به بطرق أخرى مثل بيع سندات
مضوية وغيرها .
ولم تكن الخطوات الاقتصادية

مستمرة بمشاة سر . ففي نهاية
سبوع الماضي راجت اشاعات بين
موجود حول التية لاجراء تخفيض كبير
قيمة الليرة (بالاضافة الى التخفيض
مغفر الزخاف بنسبة ٢ بالمائة
(ب) وكذلك في ارض غرباء جديدة.

وادت هذه الإنشآت إلى حركة شراء
خطة في الحوانيت (خاصة في حوانيت
تحتاج الكهرباء)، وزيادة كبيرة في
الدولار في السوق السودا، الذي
من أكثر من ثمانى ليرات في

به الأسبوع الماضي ، كما أن النشاط
الجودة كان أشد تحسبا لارتفاع

الخاصة
الخاصة . والا فالترجمة
يقينية لعدم اخذ هذا الامر بعين
النظر سيكون التسجيع على ابقاء
الاء في الشوارع -

نلتهم أخيراً نوجهاً إلى أصحاب
مائر الحية . من أصحاب الشان
يعملوا على تصحيح الوضع بما فيه
لحظة العامة . وعدم إرغام الناس
الإقلاع على أمور لا يقدم عليها ولي
لا مضطر . ونعني بذلك تشريد

في الشوارع عرفة للضياع .

الانشاء

ع منه .
 في مؤامرة ؟ لا احد يعرف - من
 الجهات المستفيدة منها لا يستطيع
 ان يدل على جهة واحدة . لكن
 جميع باتوا يلعبون انها مستمرة

قلم : انسى الحاج
 حاج ، والجميع يتحدثون عنها كأنها
 مالوف ، والجميع اذكروا الاذن

الواقع الى حجة استغللتها اليد
لية لتفجير التقاتل .
صلحة من هذه المؤامرة ؟ ما نقطة
انها ؟ اين توقفه ؟
احد يعرف .

ولكن ما نفع المعرفة بعد ما حصل ؟
 نجحت المؤامرة بفصل الوطنين
 من ، ونجحت بارجاعنا أكثر من
 ستة الى الوداء ، ونجحت بهلم
 قة التعاشيش الطائفي .
 الآن لننظر الى الامام ولنسج عما

من ان فعل للبدن من جديد ، حتى
يهاجروا الذين لم يهاجروا بعد ان لم
هربا من الآخرين وخوفا ، فهربا
فما من انفسهم -
ي امل بقي للبنان ؟

المعجزة .

ع منه .
 في مؤامرة ؟ لا احد يعرف - من
 الجهات المستفيدة منها لا يستطيع
 ان يدل على جهة واحدة . لكن
 جميع باتوا يلعبون انها مستمرة

قلم : انسى الحاج

الواقع الى حجة استغلتها اليد
لية لتفجير التقاتل .
صلحة من هذه الزاوية ؟ ما نقطة
انها ؟ اين توقفه ؟
احد يعرف .

ولكن ما نفع المعرفة بعد ما حصل ؟
 نجحت المؤامرة بفصل الوطنين
 من ، ونجحت بارجاعنا أكثر من
 ستة الى الوداء ، ونجحت بهلم
 قة التعاميش الطائفي .
 الآن لننظر الى الامام ولنسجع عما

من ان فعل للبدن من جديد ، حتى
يهاجر الذين لم يهاجروا بعد ان لم
هربا من الآخرين وخوفا ، فهربا
ثما من انفسهم -
ي امل بقي للبنان ؟

المعجزة .

فأكتب لكم ايها القراء ؟
بارقة أمل تعطيكم واقلامنا
تت سلاحا معا قبل التاريخ ؟
الأمم تلك الحقائق لتعلن لكم أملا ؟
ما نملك من قوتنا ما نملكه

الاحداث : يتامرون فكتسب
مؤتمراتهم من دون ان تجرؤ على
انهم يتامرون ، ويقتلون فتعد
الضحايا من دون ان تجرؤ على
من قتلهم ، ويفشل الساعون الى

الحقيقة الوحيدة التي نستطيع ان
لكم انتم تعرفونها . وهي انه لم
في لبنان دولة تحمي شعبه .
له الدولة . في هذه الحكومة

وفي هذا الشعب ايضا ابطال
على رغم شجاعتهم واندفاعهم
انه لم يعد في امكانهم ان يخدموا
ويقبلوا الامن الى شعبه .

في حجم الجراحة الكبرى المطلوبة،



ملاحظات حول كتاب "وجه الطفل العابس" للشاعر معين حاطوم

"السعادة المفقودة" والصراع الدائر حولها بين الروح والمادة

معين حاطوم

بقلم : فايز الكوردي - عكا

تجربته فيها الى معاناة الحزن والام ايضا حتى يصبح غرضا مبررا لديه . واستمع معي الى هذا النواح المأساوي في صفحة ٦٨ -

انا استعاري الام فتدنا فيه اشبه الحائي ويقول في صفحة ٨٨ - همة نصبت عنكب الايام في قلبي شباك الايام وقلبي ليس واديا يصطاد به الذباب

ويضي في معاناته الحزينة هذه الى ان يقع فريسة الشعور بالانسحاق والضياع - واستمع اليه يتأوه في صفحة ١٣ ويقول -

فتحن موجودان لان الكوكب تائه بنا في مجاهل مجهولة وستصبح ستصبح ويقول في صفحة ١٥ -

وظلت هي في رحيل دائم ظلت صوتا موسيقيا يدعو وظلت عيناه في انفجار دائم وهو يصارع غبار الضياع

بعد هذا السين في درب الاحزان والامام يصبح من المحتم على شاعرنا ان ينقطع ليسير في طريق اكثر وعورة يستسلم فيها الى اخطبوطية ذاتية تنسجم تماما مع نظرية الاغتراب الفلسفية - التي تشير الى انسلاب الانسان عن جوهره وتغربه عن ذاته - واستمع الى هذه الابيات من صفحة ٢٣ -

فالقربة منجز القربة جيفة القربة نهر القربة عذاب القربة انتحار

قهر سهر قدر قدم داسني لماذا انا النملة ؟

ويقول ايضا في صفحة ٢٧ -

ونفثت عجمة جلي بالام فحجر القربة كبرت القيمة كبرت كبرت فاولدت عذابه طفلة كبرت القيمة كبرت القربة كبرت صارت الطفلة مراهقة شرسة تفهم معنى الكاس معنى السهرة صارت المراهقة حسنة تتقن العذابة والزني

ولا يسع المرء وهو يقرأ هذا النواح الحزين الا ان يعجب ويتساءل عن سبب هذا الحزن الشديد والضياع والانسحاق - اهو تقليد لشعراء الغرب ومحاكاةهم واستعاره الاحساس بالضياع والعيب المطلق في الوجود منهم ؟ ربما - واذا كان كذلك فهل يجوز لشاعرنا تجاهل الفارق العظيم بين ظروفنا وظروفهم وقضايانا وقضاياهم - لماذا يقدم شاعر شاب مثل «معين» على قول مثل هذه الابيات من صفحة ٤٥ -

فاضت انهر وبحار هذه الدنيا الكئيبة حملت معها الدنيا واشياؤها الكئيبة جرفتي انهر وبحار هذه الدنيا الكئيبة كباقي الاشياء الكئيبة

افهم ان يقف شاعر غربي مثل هذا الموقف البائس اليائس وهو يرى حضارته ذات المكاسب العلمية والتكنولوجية الرائدة وهي تتهاوى تحت وطأة الجنس والمخدرات وتسير سيرا حثيثا نحو التدهور في طريق الانهيار والتلاشي (غرقت هسي واشياؤها الكئيبة) -

اما الشاعر الشرقي عموما والعربي خاصة - فيجب في اعتقادي ان يتخذ له موقفا اخر لانه بالقطع يمثل قضايا مختلفة تتطلع الى المستقبل بتفاؤل وثقة - ولقد سجل «معين» نفسه هذا التفاؤل وعبر عنه سواء عن وعي او دون وعي منه حين هتف مبشرا في صفحة ٥١ -

فلم يبق من الليل الا اذياه

وفي صفحة ٨٦ حيث قال -

تقبل نسمة تدبر ومضة يولي غروب يقبل صباح تقبل نسمة تخفي بركة ياتي نهار يذهب ليل

فلنتركه اذا مع احلى ساعات الامل والتفاؤل يشدو ويقول في صفحة ٩٧ -

تنمو طحالب الامل في قفر عينيه فجأة وتنث الحياة من بين شفتيه عطر الياسمين

لنتركه على هذه الصورة المشرفة المتفائلة ولنتنقل الى موضوع اخر لا يقل اهمية وهو «الانسان» - كيف يعبر الشاعر عن نظريته الى الانسان ؟ ان النظرة المأسوية للحياة لا تترك الشاعر اناء حديثة عن الانسان سر الحياة واستمع اليه كيف يصور الانسان في صفحة ٥٨ -

تصورت جرثومة بانها حامل بينين انسان فترنحت قرفا

ويقول في صفحة ٦٠ -

افترضت جرثومة انها اجبت انسانا ففزعت فزعت حتى غارت وسقطت

واذا تساءلت عن سبب هذه النظرة المتشائمة الى الانسان - يجيبك عن السبب في صفحة ٧٠ حيث يقول -

ذبح الانسان عشرين طفلا ذبح الانسان الاف الاطفال واباد قطيعا من الحيوانات لا .. الاف القطعان

اسمعت عن قتل او حيوان ذبح عشرين رجلا ؟

بقي علينا ان نسع رايه في الحب وفي قضايا الجنس - ان الشاعر التائه الذي وقع فريسة الضياع والانسحاق - ما انفك يبحث عن ضوء هاد يريه الطريق وسط الظلام الحالك المحيط به من كل جانب - وقد يلح مثل هذا الضوء الهادي في عيني حبيبة - فيفتزل - لكن غزله يتخذ مغزى رمزيا خاصا ايمد بكثير مما يبدو في الظاهر - استمع معي الى هذه الابيات من صفحة ٤٩ -

قهوسة في كل مكان في البحر في الظلام في التور في البر في الكلمة ... في الصوت في الانقام في الفصول في الانسان

وتأمل هذه المعاني من صفحة ٩١ -

همة هذه الحياة قصبة ذابلة يحيلها وجودك الى شياطة عاشقة تنثف بها اغلب الانحان

واستمع ايضا الى هذه الابيات

تعال اشعل لهذا الليل الحزين فتدليل الضياء تعال

ازرع قلب هذا العالم اللثيم بسنايل الحب والحنين

وهناك صور من الغزل الجنسي الرقيق جميلة التعبير - فيها متعة خصوصا اذا قرأناها كما هي دون التعمق فيما تحمل من خلفية او تهدف اليه من معان - واستمع الى هذه المناجاة المتنيبة بالعواطف المشحونة بالاغراء والاغواء -

انا عذراء متسبة في ذاكرة الحب العصرية فاذكرني حتى اصرخ

صفحة ٦٠

اصبر جسدي العانس بنار راحتك

انت ظل وانا وردة

والوردة لا يرويا الا الظل

صفحة ٥٩

وضمني الى صدرك فاني ابغى احتضار انفاسي بين يديك

صفحة ٢٣

ويستجيب للاغراء فيتمتم بحنان وشوق -

شفتاك دافئتان ... فتدرد عليه بتمتر واشتياق قاتل -

وشفتاك تسران شرسان ..

وهناك ظاهرة يلمسها القارئ خلال مطالعته للكتاب - وهذه الظاهرة هي رغبة الشاعر في التمدد - فهو يصرخ في صفحة ٥٤ -

لا يولد فردوسي الا اذا انسابت في اعصابي النار

ويقول في صفحة ٥٢ -

لكن ان يصمت اعصاري لن ينم غير ان تمرده هذا لا يتعدى التطلع نحو التغيير - افسح صدوك افسحه اطلق منه القيبيات

فهو يعاني المشكلة كما يبدو معاناة مبهمة مع انه يعيش في اجوائها - لذا فهو يبعد الى تحويل افكاره الى لوحات من الصور والرموز والمعادلات التشبيعية التي توحي بمعانيها وترمي اليها بأشكال فنية وجمالية متنوعة كما سبق وقدعنا -

هذه الظاهرة تسوقنا الى طرح سؤال هام وهو - هل يجوز ان يتحول الشعر الحديث الى الغاز واحاسي وكثياف صوفية في عصرنا هذا - عصر العقل والعلم والحضارة التكنولوجية ؟

تأمل هذه «الابيات» من صفحة ٦٤ وانا اتحدك ان تفهمها - واعترف بانني شخصيا حاولت وفشلت -

فلماذا انت يا عالم

احلام

احلام

لا يا

٢٢٢٢٢٢

لا لا

لا لا

لا لا

لا لا

لا لا

لا لا

لا لا

لا لا

لا لا

لا لا

لا لا

لا لا

لا لا

لا لا

لا لا

لا لا

لا لا

لا لا

لا لا

لا لا

لا لا

لا لا

لا لا

لا لا

لا لا

لا لا

لا لا

لا لا

لا لا

لا لا

لا لا

لا لا

لا لا

لا لا

لا لا

لا لا

لا لا

لا لا

لا لا

لا لا

لا لا

لا لا

لا لا

لا لا

لا لا

لا لا

لا لا

لا لا

لا لا

لا لا

لا لا

لا لا

لا لا

لا لا

لا لا

اراك تتنسم وعلامات الحيرة تبدو على وجهك - ومعك حق - لان من اولي مهام الشاعر اللثيم تسليط الاضواء وتوضيح بل تربية رموز هذا العالم المبهمة - وهو ما لم يفعله صديقنا معين او يعقل به -

من الامور المسلم بها ان وراء كل شعر انسان يحس ويفكر - وهو يجيد التعبير عن انكاره واحاسيسه - والشاعر الكبير هو دون ريب الانسان الكبير بأحاسيسه وافكاره باعتبار الفكر وعيا للحياة وتوجد -

من هنا - فاننا نطرح السؤال الاخير في هذه الملاحظات وهو -

ما هي حقيقة المعاناة الانسانية البارزة في الكتاب ؟ ما هي هويتها وما هو مدى ارتباطها بحركة الفكر المنبثق عن الحياة ؟

هل تمكن الشاعر او «السيدة» سارده ان شئت في تجربته المتكررة هذه «وجه الطفل العابس» من التعبير عن القضايا الذاتية لمجتمع وعن آمال الجيل العربي الصاعد (والذي يمثلها الشاعر الشاب) في هذه البلاد - وعن تطلعاته نحو المستقبل ؟

ان ضيق المجال لا يتيح لنا الرد على مثل هذه الاسئلة والتساؤلات لذلك فاننا نترك للقارئ المستنير ليحكيما بنفسه ويحكم على اصالتها واتساع افاقها - ومدى حجتها الحقيقية ومركزها واتصالها بالحياة -

وقبل ان اختتم هذه الكلمة اود التعرض وباختصار شديد لكلمات السادة الذين ابدوا آراء تقييمية للكتاب وعلى رأسهم البروفيسور «شمونيل موريه» الذي منح صديقنا «معين» حق تبوء مكان الصدارة في عالم الشعر العربي في اسرائيل - بل ووضعه في مصاف كبار الشعراء في اسرائيل والعالم العربي معا -

كيف ولماذا ؟ لان «السيفسردية» ثورة في عالم الشعر العربي الحديث وتجربة فريدة في لعبة الشكل والمضمون معا كما يقول -

ولعلني لا اتجاوز حدى اذا اعترضت على هذا الرأي او ساورتني الشكوك بأنه ربما كان رايها متسرعا يمكن تصنيته تحت اطار «لكل عالم حقوه» -

اما ان الكتاب تجربة فريدة فهذه نعم - وهو بلا ريب يمثل خطوة تجريبية وشجاعة لصديقنا «معين» - واما انه ثورة في عالم الشعر العربي الحديث - فهذه لا يا سيدى البروفيسور -

ان صياغة الكتاب الاسلوبية التي تقف في حد وسط بين الكشف النثري المباشر وبين الكشف الشعري بالصورة والرمز والايقاع - او كما يقول الصديق الشاعر «نزيه خير» محاولة جديدة قد ينطبق عليها منهج الشعر المنثور او النثر الشعري -

ان مثل هذه الصياغة التي ينطبق عليها قول ابن الرومي -

يسهل القول انها احسن الاشياء

طسرا ويصعب التحديد

ليست هي المؤهلات اللازمة لاحداث الثورة في عالم الشعر العربي الحديث -

ومهما يكن من امر - ومهما اختلفت الآراء والاجتهادات في «السيفسردية» فاننا نهني الصديق معين حاطوم على مجهوده الكبير وجراته وشجاعته - ونرجو ان يستمر في المطاء الخير والابتكار الرائد -



مواهب من بلدى

بقلم: قاييز الكردى - عكا

يرمز الى الارض التي يحياها
وليد حيا لا حدود له ويعتبرها
الام الحنون ومصدر الخبز كله
للانسان

تلم تحت في بيت الكرمه
ويحيا فاجاده وابدع فيه
يعتز بشمال نحه اثناء فترة
دراسه في بيت الكرمه يمثل
الشباب والجنس

المعجب
يتحدث بحساس الشباب
وهو يشرح رسومه - فترى
فيه اطلاق الخير ورقة الفنان
وخصوصا عندما يوضع لقطه
معينه استرعت انتباهك او
نبيك هو اليها



الفنان وليد خير قشاش مع لوحاته

لوحاته لا تتبع مدرسة
والجسمه صاحبه القاعده
النهية القائلة بان الفن هو
محاكاة للطبيعة وتقليدا لها
كما انها ليست تجريدية بالمعنى
الفنى المعروف بل هي مزيج
من الاتجاهين تمثل رؤية ذاتية
داخلية عن قضايا موضوعية
واقعية - من هنا فان وليد
فنان ملتزم الى ابدى الحدود
جميع لوحاته تعبر عن قضايا
الجمهور وكفاحها من اجل
الخير والسلام - يكثر من
استعمال اللون البنى لانه
ندو له بالتوفيق وتتمنى
له تحقيق اماله واحلامه



رقم ٢٥٨ -

بشارف : عيسى الحريوى

اعد هذه المسابقة صديق المسابقة خليل اسكندر مسد
من الناصرة
المثلث رياض السيناوى نحن العديد من الاغنية
خاصة كوكوب الشرق «ام كلثوم» ونحن لها معظم اغاني
الا انه غنى ثلاث اغنيات من الغات من بينهم اغنية درية
فما اسم الثلاث اغنيات ؟

حل ونتائج المسابقة رقم ٢٥٧ -
لم يفلح سوى عدد قليل جدا من اصداق المسابقة
معرفة الحل الصحيح لهذه المسابقة
الحل الصحيح :
١ - اسم اول فيلم مثله حسين فهمي : نار الشوق
٢ - اسم البطلة التي ظهرت معه في الفيلم : صبا
اسماء الفائزين

لقد غان بالقرعة كل من :
١ - سمود الحنبلي - نابلس شارع النجاح - ارقم البب
٢ - سمعان منصور - قرية الجش - الجليل الاعلى

«اصحاب الحلول الصحيحة»

القدس - ناديا سليم
حيفا - عايد حسن ، فائق حسن ، جعدان حليم
نابلس - سمود الحنبلي
رام الله - انطون منصور
الجش - سمعان منصور
ام الفحم - باسم محمد توفيق ، كاظم محمد سمه
عبد الرحمن محمد احمد

قسمة رقم ٢٥٨ -

الاسم :

المستوان :

التوقيع :



نقاء مع الفنان ناجي توفيق عمامة

اجرته عايد اغبارية
التقيت معه في كفر قزح حيث ولد وترعرع وتلقى
دراسه الابتدائية في مدرستها
ناجي كل تشجيع في حداثته
الموسيقية من والده واهله

ناجي عمره ٢٤ سنة تخطى
وتشجيع موسيقا والحاننا
المحلية

وعن التحكيم قسى
المهرجانات والمسابقات
يقول ناجي :

انا لا استطيع ان اثق
كلنا باذواق الجمهور والموجوده
في القاعة فقد تكون اذواقهم غير
سليمة وقد يكون : وقد يكون
حضورهم للمهرجان مجرد تأييد
مشارك على اخر مجرد قرابة
لهم وصداقة او معرفته

ما هورايك في الاغنيين
الذين اشركت بهما في مهرجان
الموسيقى
١٩٧٣ ، ١٩٧٤ ، هل انت
راى عنهما من ناحية المستوى
الفنى ؟

الاجنية الاولى في مهرجان
١٩٧٣ ، ما انت دارى ، التي
كتبت كلماتها والحانها تالت
عجائب الجمهور ، اذيعت كثيرا
وسمعت الكثير يرددونها ،
اغنيي الثانية ١٩٧٤ «مهلك
مهلك» انفردت بين الاغنيات
الاجنية التي اشركت في
تحتل المربع من الطابع الشرقي
والغربي معا - فقد مزجت
للحن الغربي وحافظت على
الشرقية وادخلت لها ما ينسج
بالهرمونى اي تناسق الاصوات
حيث كانت كل آلة تبصفر
بطريقة تختلف عن الاخرى
وكان الحن غاية في التجديد ،
وهذا ما اسمى اليه في الحان

س - ما هي الدوافع التي
حدثت بك لتعلم الموسيقى ؟
ج - كانت هذه مجرد هواية
وتعلمي كان مجرد تنمية
للموهبة ، وبما ان الفن لا
يعتمد على الموهبة وحسب ، بل
وعلى الثقافة الموسيقية - لذلك
رايت انه لا بد من الدراسة في
معهد عال

س - هل تساهم دراستك
هذه في نهضة فلكلورية قسى
الوسط العربي ؟ وهل تجد
الانكار من الاغاني الفلكلورية ؟
ج - بكل اسف لا - لاني
متفرغ لدراسة النوتة الغربية
وهذا لا يعني اني سوف اترك
وانسى التراث الشعبي -
الشرقي والموسيقى الشرقية -
والاغاني الفلكلورية هي
التي اكرس لها كل اهتمامي
لانه القلب الذي يحفظ التراث
الشعبي من الضياع ، والاجنية
الشعبية هي الاغنية الصادقة
التي تعبر عن الحياة والظروف
التي تعيش فيها

س - لماذا قزح دواصة
الموسيقى الغربية باللات
ج - لقد درست الموسيقى
الشرقية في معهد روبين في حيفا
ولكن هذا لا يكفي لتأهيلي
كوسيقار ، ففضلت ان اطلع
على صيغة الموسيقى الغربية
وطايعها ، هذا بالإضافة الى عدم
وجود قسم لتعليم الموسيقى
الشرقية في الجامعة

س - ما رايك في الاغنية
العربية المحلية ؟
ج - تحتاج الى تنويع
وتجديد - والى ملحنين اكفاء
مع احترامهم وتقديرهم للملحنين
الاسرائيليين الا انهم يضطرون
الى اخذ الحان قديمة ويعملون
على تطويرها - ولكن هذا غير
جيد يشكرون عليه واجمل
منه لو ابتكروا الحانا جديدة

س - ماذا تقترح لرفع شأن
الموسيقى والاغنية العربية ؟
ج - تنوع الاحان ، التمتع
في ابتكار الاحان الجديدة وعدم
حصرواها في ملته اذانتا - وجيدا
لو يشجع الفنان بان فنه هو
رسالة عليه ان يؤدبها للناس
وليس مهنة لكسب الرزق

س - الان في المهرجانات
والمسابقات الغنائية
يقول ناجي :
ان المهرجانات هي الطريق
المباشرة لاكتشاف المواهب

الالتحاق بمعاهد عليا
اخرى للتعليم وتطوير الاصوات
وان امك الكفاءات للتعليم
وان ادخل صيف الملحنين
والمطربين المعروفين - وفي هذه
السنة قررت الجامعة ان تمنحني
منحة لتكملة دراستي الموسيقية
في بلد اجني مثل امريكا
وتستمر الدراسة سنتين

الاسم :
المستوان :
التوقيع :

اوصافك بالورد - وشبهك بالمر
اوصافك بالقمح - وشبهك بالسم
اوصافك بالقمح - وشبهك بالسم
الاجنية : تكرار لا يعطى للمسامح اي
نوع من الانسجام - بل كلمات تكرار
نفسها اكثر من اللازم وتشتت
بسمها السامع ويشداه فورا
حيث انها لا تعلق بالذهن للمسامح
اللفظي وعدم تدفق كلماتها يعرضها
لتدخل قبا حسن الوقع على الاذن

الاجنية رقم (٨) - غناء سحر
باسين - كلماتها لا بأس - ولكن كان
على المؤلف ان يطور اكثر وان
يبدل التلحين من كثرة الكلمات
والتمايز العظيمة

الاجنية رقم (٩) - غناء عيلي
حيث ان راجع المؤلف كلماتها قبل
التلحين

الاجنية رقم (١٠) - غناء يوسف
مطر - كلماتها لا بأس - ان يقول
في مقصدها

ورقة غناء عيلي
غناء لتفتح القلوب
محفة عيك عيلي
هبة توديعا الترحيل

ويقول :
تلعت من قاضي شعور
والشمس الساهرة بعتيبي
عالمهم السهران صموم
تزلها شوق الحبيب
على رمل السط يايار

غينا للصب الشمار
وسمنا احلى الانسان
لقد اشرك المؤلف في هذه الاغنية
جميع العناصر الهامة : الانسان
العظيمة والجمال - الحب والفرح

استفاد القليل كمال الغيل
وعلا صوت الرابية
واعصاى وخوالي سبل
والليلة كتب كاي

الى بركة الاولى - هذه الغنا قيت
مع باقي الاغنيات من ناحية مستوى
الكلمات - وفي هذه الاغنية بالذات
تبدل بعض التمايز التي تشير الى
مناظر ليست من مستويات الصر
بشلا :
استفاد القليل كمال الغيل
وعلا صوت الرابية
واعصاى وخوالي سبل
والليلة كتب كاي

الى بركة الاولى - هذه الغنا قيت
مع باقي الاغنيات من ناحية مستوى
الكلمات - وفي هذه الاغنية بالذات
تبدل بعض التمايز التي تشير الى
مناظر ليست من مستويات الصر
بشلا :
استفاد القليل كمال الغيل
وعلا صوت الرابية
واعصاى وخوالي سبل
والليلة كتب كاي

الى بركة الاولى - هذه الغنا قيت
مع باقي الاغنيات من ناحية مستوى
الكلمات - وفي هذه الاغنية بالذات
تبدل بعض التمايز التي تشير الى
مناظر ليست من مستويات الصر
بشلا :
استفاد القليل كمال الغيل
وعلا صوت الرابية
واعصاى وخوالي سبل
والليلة كتب كاي

الى بركة الاولى - هذه الغنا قيت
مع باقي الاغنيات من ناحية مستوى
الكلمات - وفي هذه الاغنية بالذات
تبدل بعض التمايز التي تشير الى
مناظر ليست من مستويات الصر
بشلا :
استفاد القليل كمال الغيل
وعلا صوت الرابية
واعصاى وخوالي سبل
والليلة كتب كاي

الى بركة الاولى - هذه الغنا قيت
مع باقي الاغنيات من ناحية مستوى
الكلمات - وفي هذه الاغنية بالذات
تبدل بعض التمايز التي تشير الى
مناظر ليست من مستويات الصر
بشلا :
استفاد القليل كمال الغيل
وعلا صوت الرابية
واعصاى وخوالي سبل
والليلة كتب كاي

الى بركة الاولى - هذه الغنا قيت
مع باقي الاغنيات من ناحية مستوى
الكلمات - وفي هذه الاغنية بالذات
تبدل بعض التمايز التي تشير الى
مناظر ليست من مستويات الصر
بشلا :
استفاد القليل كمال الغيل
وعلا صوت الرابية
واعصاى وخوالي سبل
والليلة كتب كاي

الى بركة الاولى - هذه الغنا قيت
مع باقي الاغنيات من ناحية مستوى
الكلمات - وفي هذه الاغنية بالذات
تبدل بعض التمايز التي تشير الى
مناظر ليست من مستويات الصر
بشلا :
استفاد القليل كمال الغيل
وعلا صوت الرابية
واعصاى وخوالي سبل
والليلة كتب كاي

الى بركة الاولى - هذه الغنا قيت
مع باقي الاغنيات من ناحية مستوى
الكلمات - وفي هذه الاغنية بالذات
تبدل بعض التمايز التي تشير الى
مناظر ليست من مستويات الصر
بشلا :
استفاد القليل كمال الغيل
وعلا صوت الرابية
واعصاى وخوالي سبل
والليلة كتب كاي

الى بركة الاولى - هذه الغنا قيت
مع باقي الاغنيات من ناحية مستوى
الكلمات - وفي هذه الاغنية بالذات
تبدل بعض التمايز التي تشير الى
مناظر ليست من مستويات الصر
بشلا :
استفاد القليل كمال الغيل
وعلا صوت الرابية
واعصاى وخوالي سبل
والليلة كتب كاي

الى بركة الاولى - هذه الغنا قيت
مع باقي الاغنيات من ناحية مستوى
الكلمات - وفي هذه الاغنية بالذات
تبدل بعض التمايز التي تشير الى
مناظر ليست من مستويات الصر
بشلا :
استفاد القليل كمال الغيل
وعلا صوت الرابية
واعصاى وخوالي سبل
والليلة كتب كاي

الى بركة الاولى - هذه الغنا قيت
مع باقي الاغنيات من ناحية مستوى
الكلمات - وفي هذه الاغنية بالذات
تبدل بعض التمايز التي تشير الى
مناظر ليست من مستويات الصر
بشلا :
استفاد القليل كمال الغيل
وعلا صوت الرابية
واعصاى وخوالي سبل
والليلة كتب كاي

الى بركة الاولى - هذه الغنا قيت
مع باقي الاغنيات من ناحية مستوى
الكلمات - وفي هذه الاغنية بالذات
تبدل بعض التمايز التي تشير الى
مناظر ليست من مستويات الصر
بشلا :
استفاد القليل كمال الغيل
وعلا صوت الرابية
واعصاى وخوالي سبل
والليلة كتب كاي

الى بركة الاولى - هذه الغنا قيت
مع باقي الاغنيات من ناحية مستوى
الكلمات - وفي هذه الاغنية بالذات
تبدل بعض التمايز التي تشير الى
مناظر ليست من مستويات الصر
بشلا :
استفاد القليل كمال الغيل
وعلا صوت الرابية
واعصاى وخوالي سبل
والليلة كتب كاي

الى بركة الاولى - هذه الغنا قيت
مع باقي الاغنيات من ناحية مستوى
الكلمات - وفي هذه الاغنية بالذات
تبدل بعض التمايز التي تشير الى
مناظر ليست من مستويات الصر
بشلا :
استفاد القليل كمال الغيل
وعلا صوت الرابية
واعصاى وخوالي سبل
والليلة كتب كاي

الى بركة الاولى - هذه الغنا قيت
مع باقي الاغنيات من ناحية مستوى
الكلمات - وفي هذه الاغنية بالذات
تبدل بعض التمايز التي تشير الى
مناظر ليست من مستويات الصر
بشلا :
استفاد القليل كمال الغيل
وعلا صوت الرابية
واعصاى وخوالي سبل
والليلة كتب كاي

الى بركة الاولى - هذه الغنا قيت
مع باقي الاغنيات من ناحية مستوى
الكلمات - وفي هذه الاغنية بالذات
تبدل بعض التمايز التي تشير الى
مناظر ليست من مستويات الصر
بشلا :
استفاد القليل كمال الغيل
وعلا صوت الرابية
واعصاى وخوالي سبل
والليلة كتب كاي

الى بركة الاولى - هذه الغنا قيت
مع باقي الاغنيات من ناحية مستوى
الكلمات - وفي هذه الاغنية بالذات
تبدل بعض التمايز التي تشير الى
مناظر ليست من مستويات الصر
بشلا :
استفاد القليل كمال الغيل
وعلا صوت الرابية
واعصاى وخوالي سبل
والليلة كتب كاي

الى بركة الاولى - هذه الغنا قيت
مع باقي الاغنيات من ناحية مستوى
الكلمات - وفي هذه الاغنية بالذات
تبدل بعض التمايز التي تشير الى
مناظر ليست من مستويات الصر
بشلا :
استفاد القليل كمال الغيل
وعلا صوت الرابية
واعصاى وخوالي سبل
والليلة كتب كاي

الى بركة الاولى - هذه الغنا قيت
مع باقي الاغنيات من ناحية مستوى
الكلمات - وفي هذه الاغنية بالذات
تبدل بعض التمايز التي تشير الى
مناظر ليست من مستويات الصر
بشلا :
استفاد القليل كمال الغيل
وعلا صوت الرابية
واعصاى وخوالي سبل
والليلة كتب كاي

الى بركة الاولى - هذه الغنا قيت
مع باقي الاغنيات من ناحية مستوى
الكلمات - وفي هذه الاغنية بالذات
تبدل بعض التمايز التي تشير الى
مناظر ليست من مستويات الصر
بشلا :
استفاد القليل كمال الغيل
وعلا صوت الرابية
واعصاى وخوالي سبل
والليلة كتب كاي

الى بركة الاولى - هذه الغنا قيت
مع باقي الاغنيات من ناحية مستوى
الكلمات - وفي هذه الاغنية بالذات
تبدل بعض التمايز التي تشير الى
مناظر ليست من مستويات الصر
بشلا :
استفاد القليل كمال الغيل
وعلا صوت الرابية
واعصاى وخوالي سبل
والليلة كتب كاي

الى بركة الاولى - هذه الغنا قيت
مع باقي الاغنيات من ناحية مستوى
الكلمات - وفي هذه الاغنية بالذات
تبدل بعض التمايز التي تشير الى
مناظر ليست من مستويات الصر
بشلا :
استفاد القليل كمال الغيل
وعلا صوت الرابية
واعصاى وخوالي سبل
والليلة كتب كاي

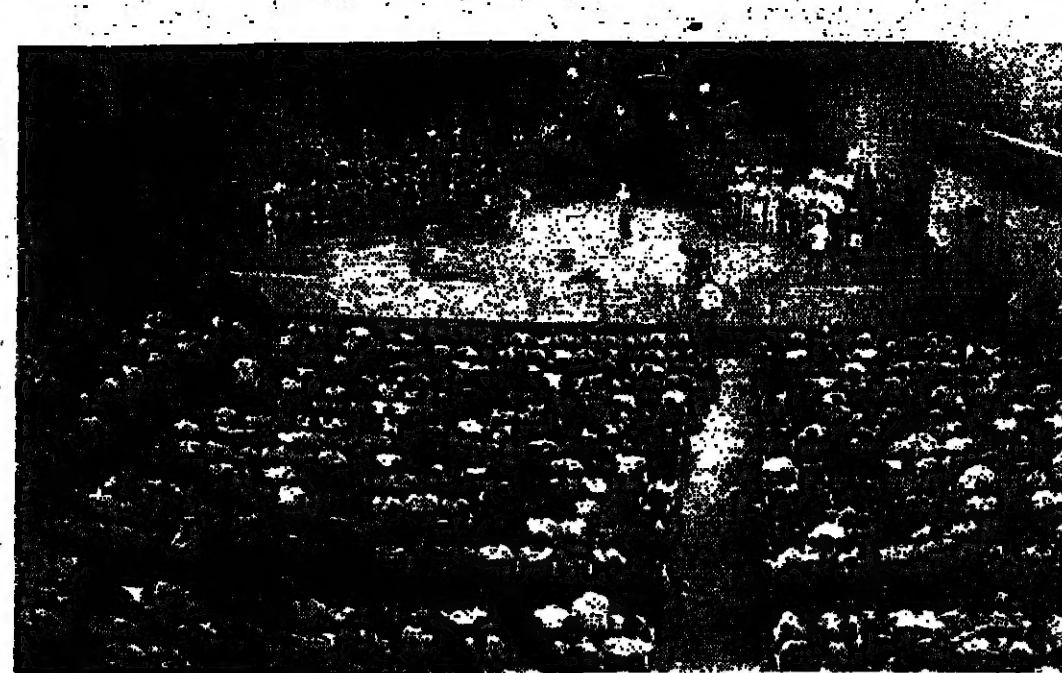
الى بركة الاولى - هذه الغنا قيت
مع باقي الاغنيات من ناحية مستوى
الكلمات - وفي هذه الاغنية بالذات
تبدل بعض التمايز التي تشير الى
مناظر ليست من مستويات الصر
بشلا :
استفاد القليل كمال الغيل
وعلا صوت الرابية
واعصاى وخوالي سبل
والليلة كتب كاي

الى بركة الاولى - هذه الغنا قيت
مع باقي الاغنيات من ناحية مستوى
الكلمات - وفي هذه الاغنية بالذات
تبدل بعض التمايز التي تشير الى
مناظر ليست من مستويات الصر
بشلا :
استفاد القليل كمال الغيل
وعلا صوت الرابية
واعصاى وخوالي سبل
والليلة كتب كاي

الى بركة الاولى - هذه الغنا قيت
مع باقي الاغنيات من ناحية مستوى
الكلمات - وفي هذه الاغنية بالذات
تبدل بعض التمايز التي تشير الى
مناظر ليست من مستويات الصر
بشلا :
استفاد القليل كمال الغيل
وعلا صوت الرابية
واعصاى وخوالي سبل
والليلة كتب كاي

الى بركة الاولى - هذه الغنا قيت
مع باقي الاغنيات من ناحية مستوى
الكلمات - وفي هذه الاغنية بالذات
تبدل بعض التمايز التي تشير الى
مناظر ليست من مستويات الصر
بشلا :
استفاد القليل كمال الغيل
وعلا صوت الرابية
واعصاى وخوالي سبل
والليلة كتب كاي

الى بركة الاولى - هذه الغنا قيت
مع باقي الاغنيات من ناحية مستوى
الكلمات - وفي هذه الاغنية بالذات
تبدل بعض التمايز التي تشير الى
مناظر ليست من مستويات الصر
بشلا :
استفاد القليل كمال الغيل
وعلا صوت الرابية
واعصاى وخوالي سبل
والليلة كتب كاي



مهرجان الفناء العربي الى ابن

بقلم : احمد حسن الاسدي - زهير الاسدي

لا بد ان يكون ذلك خاسه
بعد ان قرأت من على صفحات جريدة
الانباء الصادرة في ٧٥/٩ في
ملحقها الادبي عن مهرجان الفناء
العربي ، وقدرت جدا حينها وجهت
نفسى امام صفحة كاملة عنونها
المهرجان
دخلت الصفحة من اولها حتى
خرجت من اخر كلمة بها ، وحيث
لا بد ان يكون ذلك خاسه
بعد ان قرأت من على صفحات جريدة
الانباء الصادرة في ٧٥/٩ في
ملحقها الادبي عن مهرجان الفناء
العربي ، وقدرت جدا حينها وجهت
نفسى امام صفحة كاملة عنونها
المهرجان

هذا يا بنيتي لانه الطيرين
وراء كل طيرين افسهم ... ما الجمهور
فلقد كانت له عبة اراء وبرهانه
يوحه عام قد اصابت وبضها لآخر
قد اخطا ، فخلا هناك راي لتيسر
شعاده مناهم من ام الفهم ، وذلك
حول عدم اشتراك بعض الطيرين
الاكثر فطوحا وصلاية فنية وكذلك
حول ان الحكم على الاغنيات الفائزة
لم يصدر وفقا لمستوى الاغنية الفنى
بل لتقوى خاصة معينة ، وهذا في
راىي قد يكون موباه - وراىي اخر
لغير زمني من الناصرة حول طريقة
الانتخاب ، حيث كان للفرقة نصيبها
في تقرير الاغنية الفائزة ، واصاف
بان هذه الطريقة ترفوف وخاصة اذا
كانت لجنة تحكيم على مستوى ادبي
وفنى عال

نصاي اخر لصالح عباسي اذكر
منه قسبه الاخير الذي يذكر بوجوده
وما معنى ان الانعام والاخوال
سبل ؟
وما معنى ذلك : هل عليك
زلامي هيل ؟ ما المعنى الذي ينتظره
كاتب الكلمات من وراء هذه الجمل ؟
ويعد ذلك وقيل الوال يقول :
قرب من عربة شترين

وفرد في هورا ليرين ، هذه
النهاية تحكم على الملحن افعال الملحن
تطعنا لملحن والى ... سيفيل
وما تكون الاغنية قد وقعت في شي
من القتل - ان لم تسلك المسلك
الذي عينه الكاتب - وهذا نوع من
الصف ، فالاجنية يجب ان تكون
كلماتها لينة مرقة طبع الملحن ، تطبع
التم كلما يشاء وفي اقلية - جوي
الطشار - قد وقع الملحن وشا
بالصيغة - ومع كل هذا اتنى له
هنا وهناك في الاغنية الثانية
الاجنية رقم (١٠) - غناء ناديا
القف - وفي سطحا :

نيسان يا مطر ياظاس الزهور
يا احسان ترعى على صوت الكفوف
يا تلال غيرة صميت على
ياشمس حافية تيمت حيوان
كلمات ممتازة - ولكن كان على
الملحن ان يلقى لهذه الاغنية كلمات
غير ملود - ثوب هذه الاغنية هو
لوط عام وهو من ان الملحن لم
يفتح شيئا جديدا وكذلك القصرى
القف نفسه فانه لم يقدم لنا اي
شي جديد - بل وفي كل اغنيته
نسمه لا يزال مثالي يودع الصالح
وهذا نوع من القصر - فكل شخصية
التشبي - ان يخط نفسه شخصية
فنية قالة بلانها لا قلده هذا ولا
ذاك - الا في البداية - اي كاه
فقط - فكلما حاولت ان تخلق في هذه
البلاد لنا عريا في القناء والطرب
ذلك وصلت تقريبا الى بداية هذا
التقليد علينا ان نأخذ بيد كل
مكرب ناشي ، وان نضعه بين متجن
لان الاشبه التي لا اسى شبة لها
نهايتها الاكوار من هذا الصام
وبالتناهي مع اجل التناهي الى جميع
من اسهم في ذلك سواء كان
القاء او التلحين او كتابة الكلمات
وكلي أمل بأنهم نحو الانفس

الاجوال ، وحول جوانب المهرجان افطن لا تسب يطابقا لتعلي ، وحول
جسيما الفنية منها والادبية والفنية
كذلك ابتدا اول الراس ، السيد
يزود موسى حين ايدى رايه بالاجنية
المحلية قائلا بانها على مستوى الاغنية
العربية في الاطار الجاد ... حين
لو ان الفرقة تسب لي بلقاء مع
السيد يزود موسى لكي اعترض رايه
وجها لوجه ، وذلك انطلاقا من ان
الفرقة بالنسب حسيه جيل ولكن
لحمده ، علينا ان نيق بالاجنية المحلية
ولكن ليس كل الفرقة ، خاصة في هذا
الوقت الذي لا يزال الفن المحلي فيه
ويشكل عام جيو على يديه ورجليه
كالشكل ابن الاشهر ، فالسوى الفني
ليس الاغنية فقط ، بل الاغنية
واللحن والطرب - والطرب هو
الناقل الرسمي لبساتين الفن وشاطره
في ذلك الملحن ، ومزلا التناظر لا
يزالون فيهم ، من عدم التركيز الفني
تعمل مسؤولية النطق ولسان الفن
وللتأكد من ذلك طر اسكنا بالجرية
لنرا اجوبة المطربين على السئلة
اسئلة التي وجهت لهم حول الاغنية
التي سوف تقود لوجدا تناقضا جيد
لدى في الزاهم حول ذلك ، واعل
ذلك عدم وجود ضرورة حكم على
جميع المطربين التوجه اليها او على
الاول ان يعرضه اكثرهم اليها او
سولها - وبما كان ذلك ناتجا عن
انانية في نفس كل واحد منهم او
عام خيرة فنية او ميل كاتي لطرب
ما ، وكل هذه الاخلاص لا تلتقي
بالطرب ، واقول ذلك بوجه عام جيد
استنته الطريقة سليمة - ذلك الصوب

الاجنية رقم (١٠) - غناء ناديا
القف - وفي سطحا :

نيسان يا مطر ياظاس الزهور
يا احسان ترعى على صوت الكفوف
يا تلال غيرة صميت على
ياشمس حافية تيمت حيوان

كلمات ممتازة - ولكن كان على
الملحن ان يلقى لهذه الاغنية كلمات
غير ملود - ثوب هذه الاغنية هو
لوط عام وهو من ان الملحن لم
يفتح شيئا جديدا وكذلك القصرى
القف نفسه فانه لم يقدم لنا اي
شي جديد - بل وفي كل اغنيته
نسمه لا يزال مثالي يودع الصالح
وهذا نوع من القصر - فكل شخصية
التشبي - ان يخط نفسه شخصية
فنية قالة بلانها لا قلده هذا ولا
ذاك - الا في البداية - اي كاه
فقط - فكلما حاولت ان تخلق في هذه
البلاد لنا عريا في القناء والطرب
ذلك وصلت تقريبا الى بداية هذا
التقليد علينا ان نأخذ بيد كل
مكرب ناشي ، وان نضعه بين متجن
لان الاشبه التي لا اسى شبة لها
نهايتها الاكوار من هذا الصام
وبالتناهي مع اجل التناهي الى جميع
من اسهم في ذلك سواء كان
القاء او التلحين او كتابة الكلمات
وكلي أمل بأنهم نحو الانفس

سلي خاوت في المهرجان

الإذاعة

مواعيد نشرات الأخبار
١٢:٣٠ ، ١٣:٣٠ ، ١٤:٣٠ ، ١٥:٣٠ ، ١٦:٣٠ ، ١٧:٣٠ ، ١٨:٣٠ ، ١٩:٣٠ ، ٢٠:٣٠ ، ٢١:٣٠ ، ٢٢:٣٠ ، ٢٣:٣٠ ، ٢٤:٣٠

٢٥٠٠ قرآن الكريم وحديث نبوي
٢٦٠٠ كلمة الصباح ٨:٠٠ برنامج
استديو رقم (١) - غزة - فلسطين
اليوم من وقت يا جريسيوري
١٠:٠٠ مجلة الأسرة ١٠:٣٠ ما يطلبه
المتصفح ١١:٠٠ نقل إثن الظهور
وخطبة الجمعة والصلاة ١٢:٣٠ القلب
يشق كل ليل - أم كلثوم ١٢:٠٠
حكايات غريبة ١٣:٣٠ ملاحقة ١٣:٤٥
مذكرات عبد الحليم حافظ ١٥:٠٠
طبيب وراء الكواليس ١٥:٣٠ قصة
الصادقة ١٦:٠٠ ذبا الأبطال ١٦:٣٠
مسابقة القرآن الكريم ١٧:١٠ عالم
الصباح ١٧:٣٠ كلمة القرآن الكريم
١٧:٣٠ أفان القرب ١٧:٣٠ برنامج
شاعر مع الإيمان والتور ١٨:٠٠ على
حبيب وفاد قلبي - عبد الحليم حافظ
١٨:٣٠ رسائل المستمعين العرب إلى
دورهم في الخارج ١٨:٣٠ مجلة
الوسيط ١٩:٣٠ كلمة الدار ١٩:٣٠
أحب كثرنا - فائزة احمد ٢٠:٣٠ من
القامع العراقي ٢١:٠٠ ما يطلبه
المتصفح ٢١:٤٥ تمثيلية مسجلة
لغاية ٢٢:٣٠ مع الصحافة العربية
٢٢:٣٠ موال وطنية ياللي ويست
الشيك - صبح العربي - اشك يا
قمر - صبح العربي ٢٢:٤٥ المأم في ليل
٢٣:٠٠ فيمت مستقبل حياتي مذكراتي
أحمد - يا حبيبي المن فيضيا - ليلى
مطر - اشك يا قل الهوى - موشيه
اليامو ٢٣:٣٠ بطرية الشهرة عسل
محمد ٢٤:٣٠ من الفضلات الثمانية
التي الريح - فريد الارش - مستحيل
ورده ٢٤:٣٠ لاصف الرتل -

المنوعات

١٥٠٠٠ الى دوما مع جبي ١٥:٣٠
كلام قديم السبت ١٧:٣٠ موجز انباء
١٧:٣٠ فيلم سباني عربي (انصار
كشيان) بطولة فريدلاندش واسمهان
١٩:٣٠ برنامج خاص بمناسبة شهر
البيان المبارك شخصيات في تاريخ
عرب ١٩:٤٥ ثورة الاحبار للصور
٢٠:٣٠ مجلة الاسبوع ٢١:٤٥ غيت
ك يا بالدي ٢٢:٣٠ دراما ٢٣:٠٠
برج انباء بالعربية -

المنوعات

٨٠٠٠ رياضيات ٨:٤٥ فقرات ادب
في الصباح ٩:٠٠ حساب ٩:٣٠
الرياضة ٩:٣٠ - ١٠:٣٠ بيولوجية
١٠:٣٠ مذريات ١٠:٣٠ مستكشفة
١١:٣٠ لصف السادس ١١:٣٠ ثقافة
١٢:٣٠ ثقافة واجتماع ١٢:٤٥
وجتماع -

المنوعات

٨٠٠٠ رياضيات ٨:٤٥ فقرات ادب
في الصباح ٩:٠٠ حساب ٩:٣٠
الرياضة ٩:٣٠ - ١٠:٣٠ بيولوجية
١٠:٣٠ مذريات ١٠:٣٠ مستكشفة
١١:٣٠ لصف السادس ١١:٣٠ ثقافة
١٢:٣٠ ثقافة واجتماع ١٢:٤٥
وجتماع -

المنوعات

٨٠٠٠ رياضيات ٨:٤٥ فقرات ادب
في الصباح ٩:٠٠ حساب ٩:٣٠
الرياضة ٩:٣٠ - ١٠:٣٠ بيولوجية
١٠:٣٠ مذريات ١٠:٣٠ مستكشفة
١١:٣٠ لصف السادس ١١:٣٠ ثقافة
١٢:٣٠ ثقافة واجتماع ١٢:٤٥
وجتماع -

المنوعات

٨٠٠٠ رياضيات ٨:٤٥ فقرات ادب
في الصباح ٩:٠٠ حساب ٩:٣٠
الرياضة ٩:٣٠ - ١٠:٣٠ بيولوجية
١٠:٣٠ مذريات ١٠:٣٠ مستكشفة
١١:٣٠ لصف السادس ١١:٣٠ ثقافة
١٢:٣٠ ثقافة واجتماع ١٢:٤٥
وجتماع -

المنوعات

٨٠٠٠ رياضيات ٨:٤٥ فقرات ادب
في الصباح ٩:٠٠ حساب ٩:٣٠
الرياضة ٩:٣٠ - ١٠:٣٠ بيولوجية
١٠:٣٠ مذريات ١٠:٣٠ مستكشفة
١١:٣٠ لصف السادس ١١:٣٠ ثقافة
١٢:٣٠ ثقافة واجتماع ١٢:٤٥
وجتماع -

على هامش الحديث عن صواريخ برشينغ

«توازن الرعب» قد يوفر فرصة للسلام في المنطقة

بقلم : مراسل عسكري خاص
على الرغم من انه لم يتم بعد تزويد صواريخ برشينغ الأمريكية لإسرائيل ، كما نشر
فقد تصل هذه الصواريخ الى المنطقة في نهاية الامر . وبهذه الطريقة سيتوزع عصر صواريخ
الأرض - أرض التي تعيشه
منذ عدة سنوات .

من فترة تاريخية تم عمل
لصواريخ كاتولا اول من دول صواريخ
أرض - أرض بيعة لدى ال منطقة
فقد أعلن الرئيس جمال عبد الناصر
في سنوات الستين ان مصر تقوم بتطوير
والتج صواريخ أرض - أرض فريدة
على غرار تلك التي لدى إسرائيل
الجوى الذي كان ولا يزال يتمتع به
تهدف الى تكون وزنا مقابلا للتفوق
الجوى الذي كان ولا يزال يتمتع به
سلاح الجو الإسرائيلي .

أن محاولات إنتاج هذه الصواريخ
في مصر ، بما في ذلك مساعدة من
جانب مهندسين وتحت من المخابرات
قد بدأت بالفعل . لكن في حرب أكتوبر
١٩٧٣ كان لدى الدول العربية ، مع
ذلك ، صواريخ أرض - أرض من إنتاج
سوفييتي بالفعل . وكانت هذه
صواريخ من طراز «دروغ» وصواريخ
سكالا .

وقد استخدمت مصر صواريخها في
حرب أكتوبر ١٩٧٣ في حرب
٧٠ كيلومترا . وبالتحديد
لصواريخ كاتولا بدين من طراز
السكالا في إسرائيل . فقد استخدموا
صواريخ «دروغ» - جو - سطح تكتيكي
- قريب لمسافات ومزود بالهيدروجين في
سيتا . وكانت تيجات الصواريخ
محدودة جدا .

اما السوفييت فقد حققوا نجاحات
أكبر إذ أطلقوا صواريخ «دروغ» في
اتجاه الأراضي الإسرائيلية . وبما
بلدة مجدال شيمون والمنطقة كلها .

وكان الرد الإسرائيلي على صواريخ
«دروغ» - يبدو انه لم تطلق صواريخ
سكالا ذات مدى ٤٥٠ كيلو مترا والتي
تتمتعها سوريا ومصر - هو سلاح الجو
فقد أصابت طائرات سلاح الجو الإسرائيلي
أهدافا استراتيجية في عمق الأراضي
السورية وذلك غارات تلك وحمل
التكرير والموت ، وشنت عسكرة
والصادقة وغيرها .

ان إسرائيل لم تستخدم حتى الآن
صواريخ أرض - أرض ، رغم ان
الصفحة الأجنبية تؤكد مرارا ان لدى
إسرائيل صواريخ أرض - أرض تسمى
«بريغ» . ولا تتوفر معلومات كثيرة
عن هذا الصواريخ . ويتضح ان هذه
يبلغ حوالي ٤٥٠ كيلو مترا ، وأنه قد
على حمل رأس نووي - وكما ذكرنا
يوجد ما يؤكد وجود مثل هذا الصواريخ
لدى إسرائيل .

وبعد حرب أكتوبر ١٩٧٣ - جدد
إسرائيل محاولاتها من أجل الحصول
على صواريخ أرض - أرض أمريكية
وفيما - ١٠:٣٠ بيولوجية
١٠:٣٠ مذريات ١٠:٣٠ مستكشفة
١١:٣٠ لصف السادس ١١:٣٠ ثقافة
١٢:٣٠ ثقافة واجتماع ١٢:٤٥
وجتماع -

في هذا الصواريخ . ويتضح ان هذه
يبلغ حوالي ٤٥٠ كيلو مترا ، وأنه قد
على حمل رأس نووي - وكما ذكرنا
يوجد ما يؤكد وجود مثل هذا الصواريخ
لدى إسرائيل .

في هذا الصواريخ . ويتضح ان هذه
يبلغ حوالي ٤٥٠ كيلو مترا ، وأنه قد
على حمل رأس نووي - وكما ذكرنا
يوجد ما يؤكد وجود مثل هذا الصواريخ
لدى إسرائيل .

في هذا الصواريخ . ويتضح ان هذه
يبلغ حوالي ٤٥٠ كيلو مترا ، وأنه قد
على حمل رأس نووي - وكما ذكرنا
يوجد ما يؤكد وجود مثل هذا الصواريخ
لدى إسرائيل .

في هذا الصواريخ . ويتضح ان هذه
يبلغ حوالي ٤٥٠ كيلو مترا ، وأنه قد
على حمل رأس نووي - وكما ذكرنا
يوجد ما يؤكد وجود مثل هذا الصواريخ
لدى إسرائيل .

في هذا الصواريخ . ويتضح ان هذه
يبلغ حوالي ٤٥٠ كيلو مترا ، وأنه قد
على حمل رأس نووي - وكما ذكرنا
يوجد ما يؤكد وجود مثل هذا الصواريخ
لدى إسرائيل .

في هذا الصواريخ . ويتضح ان هذه
يبلغ حوالي ٤٥٠ كيلو مترا ، وأنه قد
على حمل رأس نووي - وكما ذكرنا
يوجد ما يؤكد وجود مثل هذا الصواريخ
لدى إسرائيل .

في هذا الصواريخ . ويتضح ان هذه
يبلغ حوالي ٤٥٠ كيلو مترا ، وأنه قد
على حمل رأس نووي - وكما ذكرنا
يوجد ما يؤكد وجود مثل هذا الصواريخ
لدى إسرائيل .

في هذا الصواريخ . ويتضح ان هذه
يبلغ حوالي ٤٥٠ كيلو مترا ، وأنه قد
على حمل رأس نووي - وكما ذكرنا
يوجد ما يؤكد وجود مثل هذا الصواريخ
لدى إسرائيل .

في هذا الصواريخ . ويتضح ان هذه
يبلغ حوالي ٤٥٠ كيلو مترا ، وأنه قد
على حمل رأس نووي - وكما ذكرنا
يوجد ما يؤكد وجود مثل هذا الصواريخ
لدى إسرائيل .

في هذا الصواريخ . ويتضح ان هذه
يبلغ حوالي ٤٥٠ كيلو مترا ، وأنه قد
على حمل رأس نووي - وكما ذكرنا
يوجد ما يؤكد وجود مثل هذا الصواريخ
لدى إسرائيل .

في هذا الصواريخ . ويتضح ان هذه
يبلغ حوالي ٤٥٠ كيلو مترا ، وأنه قد
على حمل رأس نووي - وكما ذكرنا
يوجد ما يؤكد وجود مثل هذا الصواريخ
لدى إسرائيل .

في هذا الصواريخ . ويتضح ان هذه
يبلغ حوالي ٤٥٠ كيلو مترا ، وأنه قد
على حمل رأس نووي - وكما ذكرنا
يوجد ما يؤكد وجود مثل هذا الصواريخ
لدى إسرائيل .

في هذا الصواريخ . ويتضح ان هذه
يبلغ حوالي ٤٥٠ كيلو مترا ، وأنه قد
على حمل رأس نووي - وكما ذكرنا
يوجد ما يؤكد وجود مثل هذا الصواريخ
لدى إسرائيل .

في هذا الصواريخ . ويتضح ان هذه
يبلغ حوالي ٤٥٠ كيلو مترا ، وأنه قد
على حمل رأس نووي - وكما ذكرنا
يوجد ما يؤكد وجود مثل هذا الصواريخ
لدى إسرائيل .

زجلات رمضان: إلى ملحد

بتقول إنك طبعي دون خوف ونعم

.. والقرود جدا ، وإنك من وحول القبح
إن كان «أصلك» يملأ ذئ ما تقول :

يكون فرد الوحل ، خلف تفاهه ، وعدم
زجال الشعب

القوف والياس .
لم يخطئ لبنان احدهم الله
بالله حفظه ضد القزاة والله حفظه
ضد الطامعين والله حفظه ضد روعة
أبنائه .

سلوا لكي تعود لعيشي ما ولكي
تدري اننا اذا كنا لا نلتقي في ميولنا
لذلك لوب لنا في تسايقنا لتواصل
لرب لنا لا عاقب .

سلوا لكي نحتاج مرحلة الاستسلام
لقد كنا نتصله حتى الآن مفقودين
مكبوتين ، الى مرحلة اعادة الحياة ما
خية حرة فرحة ، عوض نغيب القهر
والكبت تقاللا من أجل غلبة لا عدل
لينا ، وفي سبيل معي لا معي له .

سلوا لكي تعود الكرامة محل
الارهاب ، والتعاون محل العنف
والإيمان محل التصب ، والتسامح
محل العنف ، والرافة محل الوحشية
والكيفية محل الضميمة ، والتسامح
القدر ، والرفوة محل السلطة . هكذا
كان لبنان - هكذا تعمر لبنان - هكذا
عاش لبنان طوال العصور وهكذا يجب
أن يرجع .

سلوا لكي يسحق الله الوحوش
لينا ، ولكي يستبدل سلاح القتل
بسلح الحياة والسلام .

سلوا لكي تعود شعب اللقاء
سلوا لكي يغفر لنا
سلوا لكي يثقت لنا
سلوا لكي يشفق علينا
سلوا فلا خلاص بغير العفوة
من العباد - يردت

سلوا لكي يعود شعب اللقاء
سلوا لكي يغفر لنا
سلوا لكي يثقت لنا
سلوا لكي يشفق علينا
سلوا فلا خلاص بغير العفوة
من العباد - يردت

سلوا لكي يعود شعب اللقاء
سلوا لكي يغفر لنا
سلوا لكي يثقت لنا
سلوا لكي يشفق علينا
سلوا فلا خلاص بغير العفوة
من العباد - يردت

سلوا لكي يعود شعب اللقاء
سلوا لكي يغفر لنا
سلوا لكي يثقت لنا
سلوا لكي يشفق علينا
سلوا فلا خلاص بغير العفوة
من العباد - يردت

سلوا لكي يعود شعب اللقاء
سلوا لكي يغفر لنا
سلوا لكي يثقت لنا
سلوا لكي يشفق علينا
سلوا فلا خلاص بغير العفوة
من العباد - يردت

سلوا لكي يعود شعب اللقاء
سلوا لكي يغفر لنا
سلوا لكي يثقت لنا
سلوا لكي يشفق علينا
سلوا فلا خلاص بغير العفوة
من العباد - يردت

سلوا لكي يعود شعب اللقاء
سلوا لكي يغفر لنا
سلوا لكي يثقت لنا
سلوا لكي يشفق علينا
سلوا فلا خلاص بغير العفوة
من العباد - يردت

سلوا لكي يعود شعب اللقاء
سلوا لكي يغفر لنا
سلوا لكي يثقت لنا
سلوا لكي يشفق علينا
سلوا فلا خلاص بغير العفوة
من العباد - يردت

سلوا لكي يعود شعب اللقاء
سلوا لكي يغفر لنا
سلوا لكي يثقت لنا
سلوا لكي يشفق علينا
سلوا فلا خلاص بغير العفوة
من العباد - يردت

سلوا لكي يعود شعب اللقاء
سلوا لكي يغفر لنا
سلوا لكي يثقت لنا
سلوا لكي يشفق علينا
سلوا فلا خلاص بغير العفوة
من العباد - يردت

سلوا لكي يعود شعب اللقاء
سلوا لكي يغفر لنا
سلوا لكي يثقت لنا
سلوا لكي يشفق علينا
سلوا فلا خلاص بغير العفوة
من العباد - يردت

سلوا لكي يعود شعب اللقاء
سلوا لكي يغفر لنا
سلوا لكي يثقت لنا
سلوا لكي يشفق علينا
سلوا فلا خلاص بغير العفوة
من العباد - يردت

سلوا لكي يعود شعب اللقاء
سلوا لكي يغفر لنا
سلوا لكي يثقت لنا
سلوا لكي يشفق علينا
سلوا فلا خلاص بغير العفوة
من العباد - يردت

سلوا لكي يعود شعب اللقاء
سلوا لكي يغفر لنا
سلوا لكي يثقت لنا
سلوا لكي يشفق علينا
سلوا فلا خلاص بغير العفوة
من العباد - يردت

سلوا لكي يعود شعب اللقاء
سلوا لكي يغفر لنا
سلوا لكي يثقت لنا
سلوا لكي يشفق علينا
سلوا فلا خلاص بغير العفوة
من العباد - يردت

السياسة الاقتصادية - تتمة

الصناعة اعربوا عن شكوكهم في ان
يؤدي تخفيض الليرة الى تحريك كبير في
لجبال الاقتصادي ، إذ يجب ان تذكر
بان الصادرات الإسرائيلية متعلقة ليس
فقط بما يجري في إسرائيل ، بل
بوضع الاقتصاد العالمي كذلك .

ان انحصار الاموال من الجمهور
ما يبرره زيادة التضخم المالي . بينما
جاءت زيادة اسعار الكالود بعد قرار
دول متقدمة ماوريك ، (الدول المصدرة
للنفط) الذي انفق في الاسبوع الماضي
جهدا كبير لتقليص ميزانيتها .

بشأن رفع اسعار الكالود بنسبة ١٠
بلاطة اعتادوا من شهر تشرين الاول
الجارى . ومع ذلك يقول متقدمو
البرنامج انه كان على الحكومة ان تبتلي
تخفيض سعر على قيمة الليرة . حتى لا
تكون هناك تخفيض كبير لسان
التخفيض الزاحف سيستمر .

لقد تنوعت ردود الفعل على خطوات
الحكومة داخل إسرائيل في اوساط
الاقتصاديين رجال الصناعة ورجال
التجارة والمصارف . وقد قولت هذه
الخطوات بالتجريب بصورة عامة ، لكن
كان هناك تخطي من ان هذه الخطوات
لم تكن كافية لتوفير علاج شاف
للاقتصاد .

وقد وصلت من خارج البلاد ردود
فعل رحيب بالانفاق . وقال مؤيدو
السياسة الاقتصادية ان إسرائيل تؤكد مرة اخرى
انها عاقدة العزم على تعزيز اقتصادها
ببوتها الذاتية ، وعدم الاعتماد على
للسانعة الخارجية .

وفي لندن قال مؤيد كبير في وزارة
المالية البريطانية ان إسرائيل تقدم
نموذجا لبلدان اخرى تالوت من لزما
اقتصادية . وبما لا شك فيه انه كان
على الحكومة اتخاذ الخطوات التي اتخذتها
للتغلب على هذه المعضلة .

وفي اشهر تموز الماضي ، وعندما
وقعت اتفاقيات الاجور ، وعدت الحكومة
الاستدوات بانه حتى كانون الثاني
١٩٧٦ - وهو موعد انتهاء مفعول
اتفاقيات الاجور ، ان تزداد اية حرية
واتخذت موقفا حازما للمعارضة من
جانبهم ، الحكومة بشدة ، وقالوا ان
هذه الخطوات تمنى ان السياسة
الاقتصادية للحكومة قد فشلت .

وقال احد اصفا الكتبت من كتل
المعارضة انه لا داعي لزيادة الضرائب
من أجل سد العجز في الميزانية وانفاق
انه يمكن فعل ذلك من طريق زيادة
نجاحة الحرية .

وبدا واضحا هذا الاسبوع ، انه سواء
كانت الخطوات التي اتخذتها الحكومة
حسنة ام لا فانها ليست الخطوات
الاخيرة ، ويتوقع ان تتخذ الحكومة
في المستقبل اقرب خطوات اخرى .

وقد وصلت من خارج البلاد ردود
فعل رحيب بالانفاق . وقال مؤيدو
السياسة الاقتصادية ان إسرائيل تؤكد مرة اخرى
انها عاقدة العزم على تعزيز اقتصادها
ببوتها الذاتية ، وعدم الاعتماد على
للسانعة الخارجية .

وفي لندن قال مؤيد كبير في وزارة
المالية البريطانية ان إسرائيل تقدم
نموذجا لبلدان اخرى تالوت من لزما
اقتصادية . وبما لا شك فيه انه كان
على الحكومة اتخاذ الخطوات التي اتخذتها
للتغلب على هذه المعضلة .

وفي اشهر تموز الماضي ، وعندما
وقعت اتفاقيات الاجور ، وعدت الحكومة
الاستدوات بانه حتى كانون الثاني
١٩٧٦ - وهو موعد انتهاء مفعول
اتفاقيات الاجور ، ان تزداد اية حرية
واتخذت موقفا حازما للمعارضة من
جانبهم ، الحكومة بشدة ، وقالوا ان
هذه الخطوات تمنى ان السياسة
الاقتصادية للحكومة قد فشلت .

وقال احد اصفا الكتبت من كتل
المعارضة انه لا داعي لزيادة الضرائب
من أجل سد العجز في الميزانية وانفاق
انه يمكن فعل ذلك من طريق زيادة
نجاحة الحرية .

وبدا واضحا هذا الاسبوع ، انه سواء
كانت الخطوات التي اتخذتها الحكومة
حسنة ام لا فانها ليست الخطوات
الاخيرة ، ويتوقع ان تتخذ الحكومة
في المستقبل اقرب خطوات اخرى .

وقد وصلت من خارج البلاد ردود
فعل رحيب بالانفاق . وقال مؤيدو
السياسة الاقتصادية ان إسرائيل تؤكد مرة اخرى
انها عاقدة العزم على تعزيز اقتصادها
ببوتها الذاتية ، وعدم الاعتماد على
للسانعة الخارجية .

وفي لندن قال مؤيد كبير في وزارة
المالية البريطانية ان إسرائيل تقدم
نموذجا لبلدان اخرى تالوت من لزما
اقتصادية . وبما لا شك فيه انه كان
على الحكومة اتخاذ الخطوات التي اتخذتها
للتغلب على هذه المعضلة .

وفي اشهر تموز الماضي ، وعندما
وقعت اتفاقيات الاجور ، وعدت الحكومة
الاستدوات بانه حتى كانون الثاني
١٩٧٦ - وهو موعد انتهاء مفعول
اتفاقيات الاجور ، ان تزداد اية حرية
واتخذت موقفا حازما للمعارضة من
جانبهم ، الحكومة بشدة ، وقالوا ان
هذه الخطوات تمنى ان السياسة
الاقتصادية للحكومة قد فشلت .

وقال احد اصفا الكتبت من كتل
المعارضة انه لا داعي لزيادة الضرائب
من أجل سد العجز في الميزانية وانفاق
انه يمكن فعل ذلك من طريق زيادة
نجاحة الحرية .

وبدا واضحا هذا الاسبوع ، انه سواء
كانت الخطوات التي اتخذتها الحكومة
حسنة ام لا فانها ليست الخطوات
الاخيرة ، ويتوقع ان تتخذ الحكومة
في المستقبل اقرب خطوات اخرى .

وقد وصلت من خارج البلاد ردود
فعل رحيب بالانفاق . وقال مؤيدو
السياسة الاقتصادية ان إسرائيل تؤكد مرة اخرى
انها عاقدة العزم على تعزيز اقتصادها
ببوتها الذاتية ، وعدم الاعتماد على
للسانعة الخارجية .

وفي لندن قال مؤيد كبير في وزارة
المالية البريطانية ان إسرائيل تقدم
نموذجا لبلدان اخرى تالوت من لزما
اقتصادية . وبما لا شك فيه انه كان
على الحكومة اتخاذ الخطوات التي اتخذتها
للتغلب على هذه المعضلة .

وفي اشهر تموز الماضي ، وعندما
وقعت اتفاقيات الاجور ، وعدت الحكومة
الاستدوات بانه حتى كانون الثاني
١٩٧٦ - وهو موعد انتهاء مفعول
اتفاقيات الاجور ، ان تزداد اية حرية
واتخذت موقفا حازما للمعارضة من
جانبهم ، الحكومة بشدة ، وقالوا ان
هذه الخطوات تمنى ان السياسة
الاقتصادية للحكومة قد فشلت .

وقال احد اصفا الكتبت من كتل
المعارضة انه لا داعي لزيادة الضرائب
من أجل سد العجز في الميزانية وانفاق
انه يمكن فعل ذلك من طريق زيادة
نجاحة الحرية .

رباع سعيد مرعى

يقدم تمهيدات خفية بالصادقة العربية والاجنبية

تابلوس - راس العين ، اول طلعة جبل جرزيم

برنامج كسوع ١٠٠٠٠ يستمر

١٠٠٠٠

قررت وزارة المالية تمديد مدة برنامج
التوفير كسوع ١٠٠٠٠ .
عشرات آلاف الموفرين انضموا حتى
الان الى انجح وافضل برنامج توفير
موجود اليوم .
انضم انت ايضا الى هذا البرنامج
لتنستفيد من هبة فورية بقيمة ١٠٪
ونائذة معفاة من ضريبة الدخل وارتباط
المبلغ والهبة بجدول غلاء المعيشة .
وكذلك اعفاء المبلغ والفائدة وفروق
الارتباط من ضريبة الدخل .
توجه اليوم الى احد فروع بنك لثومي
لإسرائيل ب.م. او البنك العربي
الاسرائيلي م.ض.

لاختيارك : ابداع بدفعة واحدة حتى ١٠٠٠٠٠ ليرة
وابداع بدفعات شهرية ابتداء من ٥٠ ليرة
في الشهر .

بنك لثومي

بنك لثومي

بنك لثومي

بنك لثومي

بنك لثومي

بنك لثومي

بنك لثومي

بنك لثومي

